

DOCUMENTÁRIO E DEBATE

com a presença de
Jean-Claude Penrad

(Centre d'études africaines, EHESS)



27
Novembro
2009
11h00m

Auditório B2.03, ISCTE-IUL

Lisboa, Av. Forças Armadas

[coordenação]

José Mapril (CRIA/ISCTE-IUL)

Ramon Sarró (ICS-UL)

[organização]

Núcleo de Antropologia da Religião (NAR)

Centro em Rede de Investigação em Antropologia (CRIA)



*Souhait d'Extase. Dhikr de la
Rifa'iyya de Damas (Syrie)*

Jean-Claude Penrad | 1997 | 29'

[sinopse | resumé]

Présentation d'un rituel musulman soufi pratiqué par la branche damascène de la Rifa'iyya de Damas, en Syrie.

Cet ordre mystique est relié à son fondateur, le Sheykh Ahmad b.'Alî al-Rifâ'î (1118-1183), par une chaîne de maîtres spirituels qui légitiment l'action du khalife actuel. Le Dhikr présenté est celui du jeudi soir.

Il réunit des membres de la Rifa'iyya qui s'associent dans une série de procédures rituelles visant à se remémorer la Divinité, à glorifier Dieu et le dernier des Prophètes. La musique, les chants, les incantations et la gestuelle sont mis en oeuvre dans une même tension mystique qui évoque les attributs de Dieu et implore l'intercession du Prophète, de sa famille et des saints.

Les différentes phases du Dhikr sont présentées dans leur ordre réel : prières et récitations coraniques, concert musical rythmé par les tambours et les cymbales, lecture de la sourate Ya Sîn et d'extraits d'un recueil rifa'î, Dhikr proprement dit suivi de pratiques mortificatoires, intervention d'un derviche "tourneur" dans la tradition de la Mawlawiyya, enfin prière de clôture et bénédictions.

[prémios | distinctions]

1998 - Mention spéciale au 9e Festival international de Films ethnographiques, Nuoro (Sardaigne) ; 1999 - Prix «Fatumbi» (créé en souvenir de Pierre Verger) au 19e Bilan du Film ethnographique, Paris, Musée de l'Homme.

[ficha técnica | fiche technique]

Réalisateur/ Auteur: Jean-Claude Penrad

Montage: Marc-François Deligne

Producteur: CNRS AV